מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את מטרת הטקסט הסיפורי ואת מבנהו
- לזהות סימני לשון טיפוסיים לסיפור
- לתרגל כתיבת קטע סיפורי לפי המבנה הטיפוסי

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – הבנה בסיסית

1. א – לרגש, לשעשע או להעביר מסר
2. א – עבר
3. א – מופיעה בעיה או קונפליקט
4. ג – גוף ראשון או שלישי
5. א – פתאום

חלק ב' – נכון או לא נכון

1. לא נכון – אפשר לכתוב בגוף ראשון או שלישי
2. נכון – כך מוגדר שלב השיא
3. נכון – ההתרה והסיום כוללים לעיתים מסר
4. לא נכון – דמויות הן חלק מרכזי בעלילה
5. נכון – כך מתואר המשלב בעמוד

חלק ג' – השלימו את המשפט מהסיפור

1. ישב
2. יום
3. פתאום
4. לבד
5. פתיחה

חלק ד' – התאימו שלב במבנה לתיאור שלו

- 1 – ב (רקע - מי, איפה, מתי)
- 2 – ה (בעיה או קונפליקט)
- 3 – א (הרגע המתוח ביותר)
- 4 – ג (איך נפתרה הבעיה ולפעמים מסר)
- 5 – ד (מי שפועל בסיפור)

חלק ה' – שאלות על הסיפור 'הכתם הכחול'

1. נועם ומאיה
2. צבע כחול נשפך על הציור של מאיה וילדים צחקו עליה
3. אפשר להפוך טעות לדבר יפה, וכדאי לתת הזדמנות לכולם

חלק ו' – כתיבה יצירתית

1. יש לבדוק רקע ברור וזמן עבר
2. קריטריונים: ארבעה שלבים ברורים, זמן עבר, מילות קישור, דמות אחת לפחות

כרטיס יציאה – מה לחפש

- המטרה: לרגש, לשעשע או להעביר מסר
- דוגמאות: יום אחד, פתאום, לאחר מכן
- בשיא מגיע הרגע המתוח ביותר בעלילה

טיפים להפעלה:

- מומלץ לקרוא את הסיפור 'הכתם הכחול' בקול רם לפני התחלת התרגול
- כדאי לסמן יחד על הלוח את ארבעת שלבי המבנה לפני תרגיל ההתאמה
- לתלמידים מתקשים אפשר לדלג על הסעיפים המסומנים ולהתמקד בזיהוי בסיסי של מבנה הסיפור

דף תרגול: טקסט סיפורי (נרטיבי)

דף התלמיד/ה רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

טקסט סיפורי מספר רצף אירועים עם דמויות, כדי לרגש, לשעשע או להעביר מסר. בדף זה נתרגל זיהוי מבנה הסיפור וסימני הלשון שלו, דרך הסיפור 'הכתם הכחול'.

1 חלק א' – הבנה בסיסית

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה מטרתו העיקרית של טקסט סיפורי?

א) לרגש, לשעשע או להעביר מסר ב) למסור הוראות הפעלה ג) לשכנע את הקורא בדעה

ד) למסור עובדות יבשות

2. באיזה זמן דקדוקי כתוב בדרך כלל טקסט סיפורי?

א) עבר ב) הווה ג) עתיד ד) ציווי

3. מה קורה בשלב ה'סיבוך'?

א) מופיעה בעיה או קונפליקט ב) הסיפור מסתיים בשלום ג) מוצג רקע הדמויות

ד) מגיע הרגע המתוח ביותר

4. באיזה גוף אפשר לספר סיפור?

א) גוף ראשון בלבד ב) גוף שני בלבד ג) גוף ראשון או שלישי ד) גוף שלישי בלבד

5. איזו מילת קישור טיפוסית לטקסט סיפורי?

א) פתאום ב) לכן ג) ראשית ד) לסיכום

2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	טקסט סיפורי נכתב תמיד בגוף שני	☐	☐
2	בשיא הסיפור מגיע הרגע המתוח ביותר	☐	☐
3	בסיום הסיפור לפעמים יש מסר לקורא	☐	☐
4	בטקסט סיפורי אין דמויות כלל	☐	☐
5	המשלב בטקסט סיפורי הוא לשון ספרותית עם דיאלוגים	☐	☐

3 חלק ג' – השלימו את המשפט מהסיפור

השלימו את המילה החסרה.

1. נועם תמיד _____ בשורה האחרונה ולא דיבר

2. _____ אחד, באמצע שיעור אומנות, נשפך צבע כחול על הציור

3. _____ קם נועם, לקח מכחול, והפך את הכתם לים

4. מאז, נועם כבר לא יושב _____

5. השלב שבו מוצגים מי, איפה ומתי נקרא _____

4 חלק ד' – התאימו שלב במבנה לתיאור שלו

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. פתיחה	____	**א.** הרגע המתוח ביותר
2. סיבוך	____	**ב.** רקע - מי, איפה, מתי
3. שיא	____	**ג.** איך נפתרה הבעיה ולפעמים מסר
4. התרה וסיום	____	**ד.** מי שפועל בסיפור
5. דמות	____	**ה.** בעיה או קונפליקט

5 חלק ה' – שאלות על הסיפור 'הכתם הכחול'

ענו בקצרה.

1. מי הדמויות המרכזיות בסיפור?

2. מה הייתה הבעיה (הסיבוך) בסיפור?

3. איזה מסר אפשר ללמוד מהסיפור?

6 חלק ו' – כתיבה יצירתית

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. כתבו פתיחה קצרה (2-3 משפטים) לסיפור חדש, הכוללת מי, איפה ומתי

2. כתבו סיפור קצר שלם לפי ארבעת שלבי המבנה, עם לפחות שתי מילות קישור מהרשימה

כרטיס יציאה

מהי מטרת הטקסט הסיפורי?

כתבו שתי מילות קישור טיפוסיות לסיפור

מה קורה בשלב ה'שיא'?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀